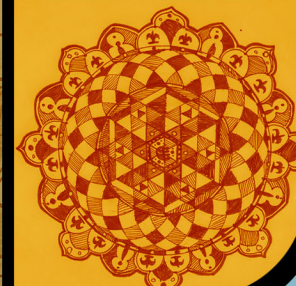
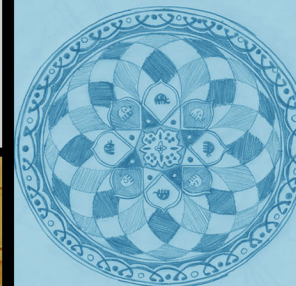
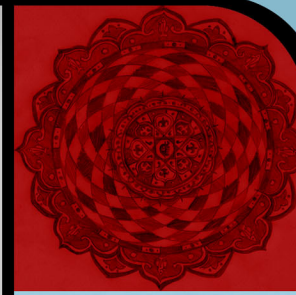
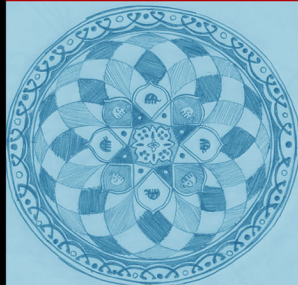




Chris Measor

武蔵野美術大学油絵学科卒業生

ARTISTIC PORTFOLIO



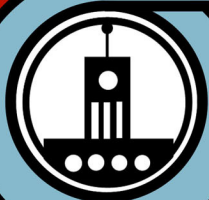


Table of Contents



Personal Information p. 3

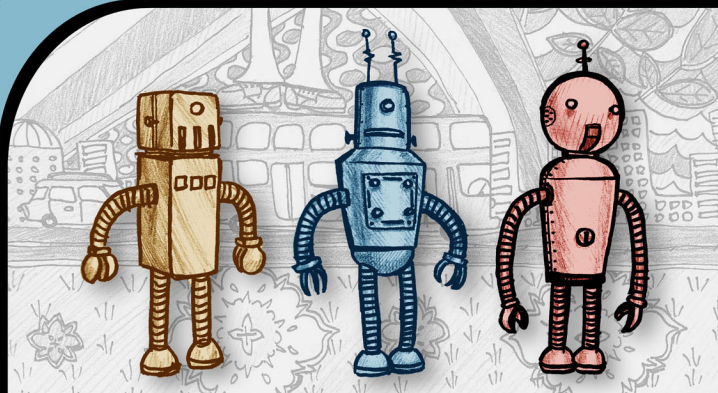
Oil Paintings p. 4-17

Illustrations p. 18-24

Digital p. 25-27

Sketch p. 29-36

Construction p. 37-39



NAME: Christopher Measor

BIRTH: 14th Feb 1984

Schooling:

Harbor Highschool, CA;
Cabrillo College, CA;
Japan Center for
Michigan Universities,
Shiga Pref;
Nihongo Senter, Kyoto;
Musashino Art University
Oil Painting Department,
Tokyo Metropolitan area;

Hobbies:

Table Tennis;
Amature film;
Guitar;
etc...

"I work quickly and can
deliver quality product!"



名前：クリストファー・ミーソー

生年月日：1984年2月14日

学歴：

ハーバー高等学校アメリカ、
カブリオ短期大学アメリカ、
ミシガン州立大学連合日本
センター滋賀県、
日本語センター京都、
武蔵野美術大学造形学部
油絵学科東京都

趣味：

卓球
素人映像作り
ギター
等々...

Who is he?

Oil ★ ★ ★ Paintings



この次の油絵は武蔵野美術大学で描いたものです。なぜ油絵こそ専攻を選んだというのは油絵は平面作品の中で世界の一番尊敬されてる画材のようだ。混然高等教育として古典技法の方がデジタルメディアなどの各種専攻よりいいと思った、特にパソコンと色々なソフトの技術も持ってる。
作品に「芸術」が入るところはアイデアか物語か感情を伝わりたかった。普通は冗談とか、細部でキャラクターを紹介するとか、雰囲気だけを表現することになる。後は同じ見方の方法で意味が入ってないものを意味が入ってそうなものを作りたかった。

The oil paintings that follow are ones painted during enrollment at Musashino Art University. The reason for majoring in oil painting is that in my eyes it is the most respected medium that involved drawing and painting in the world of art. A classical basis would help a more rounded education rather than learning vocational tools in a digital media degree, especially since I already have many skills in computers and an array of software.

I try to employ "art" in my work as the ability to convey an idea, story or emotion. This usually takes the form of a joke or trying to describe a character using details or trying to achieve an ambiance.

Another frontier is to give the impression of meaning using the language I've honed to give false clues, usually for comic effect.



Red Frog

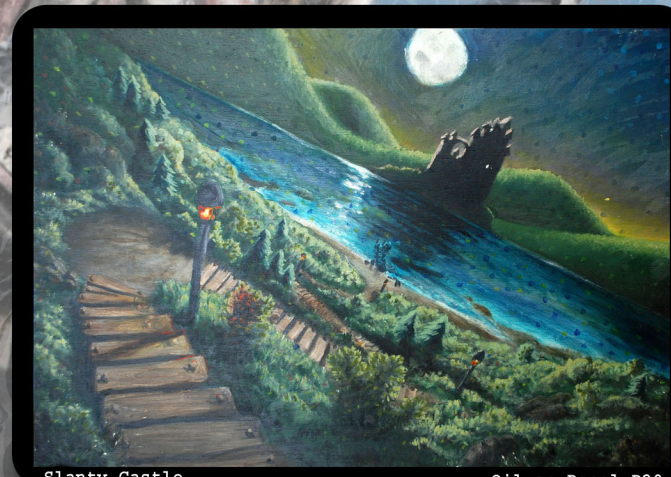
Oil on Canvas F15

区画的な構図と色の冒険だ。この絵は最初のエキゾチックなパターンが入った物。墓石は大した事のない冗談になった。

A play with compartmental composition and color. It was my first venture with exotic patterns in my paintings. The tombstone amounts to a poor pun.

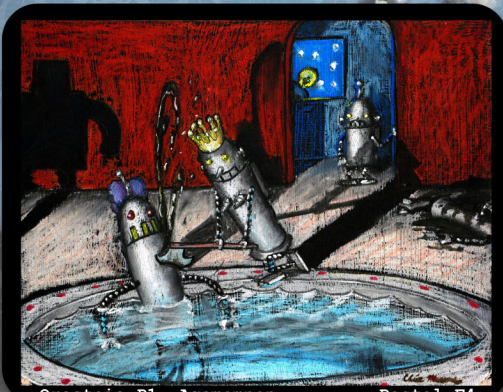
大学二年に描いたコミック、「サンタVSハロイーバル」
目の興味を増やすために色の点を透明な色層の下に置いた。

Based on a frame of my small comic "Santa VS. Halloweivl" Under transparent layers of color a play with color dots to add interest for the eyes.



Slanty Castle

Oil on Panel P20



Oresteia P1, Agamemnon Pastel F4

三点作品オ레스ティア中間シリーズはギリシア悲劇をロボットの世界に設定されてる。アトレウス本家の鮮色な壁も床に寝たカッサンドラーの死体の上にアガメムノンの殺人事件を隠せない。

The three piece Oresteia midterm series places the greek tragedy in a universe of robots. Blood red walls of the house of Atreus do little to hide the murder of Agamemnon as Cassandra lay dead on the ground.



Oresteia P2, Libation Bearers Oil on Panel 800x300mm

御母様の愛人共謀者の死体の上に立てるアポロにやらせたオレステースは彼女に目を向く。エリーニユースたちが不潔の壁にそって飾ってある。曲がってる遠近法線は広角レンズのエフェクトを出す。ロボット冥罰！

Apollo controls Orestes as he stands over his mother's lover and co-conspirator's body, eyes fixed on her. Many Furies loom overhead, decorated along the tainted walls. Curved perspective lines give the effect of a wide angle camera lens. Robot-retribution!



Oresteia P3, The Eumenides Oil on Panel 800x800mm

オレステースはエリーニユース達に追いかけてられて、アポロとアテナに情義や理性のために助けられてる。エリーニユースの時代が世々限り無く終わってる。構図は0から2.5までのコサイン(Y)曲線。

While Furies are after Orestes blood, Apollo and Athena save him for justice and reason. The era of Furies had ended forever. The composition is based on the cosine(y) from 0 to 2.5π curve.



幼い頃にカリフォルニアのパチェオ峠高速道路のドライブは強い印象が残る。乾いた金色の草々は暗い低木と鉄分の多い土地。古くて脆いドアの下にピンクな手紙が置いてある。

Childhood drives on California's Pacheco Pass Highway brings strong images, dark short trees on dry, gold brush and iron rich soil. A pink letter sits at the old worn door.



Pink Letter

Oil on Canvas F10



Tall Castle

Oil on Panel P4

質感が多くて白が厚いグリザイクにテルピンオーシェの実験だ。変な形の城とか高くて危ない崖の面白さが限られてない。

A small test with turpentine washes on top of rough and thick white Grisaille. Castles with funny shapes and steep dangerous cliffs are an endless source of humor.



Sepia Rabbit

Oil on Panel P5

Down/下

古い靴と敗れた上帽子は貧乏達の昔さが高まる。彼の人生は道路、彼の情熱はバンジョーだ。ジャケットの花から水の噴出する？歯ブラシはイノシシ毛とサクラの枝から出来てる？上記の質問の答えは両方が「そうだ」。最も飾り気の無い為、この絵は厚くて波形の質感を使っています。

Worn shoes and busted top-hat make any vagabond extra old-timey. His life is the road and his passion is his hand-made banjo. Does anyone doubt that his flower spurts water? Is his toothbrush made out of boar fur and a cherry branch? The answers are no and yes in that order corresponding to the above questions. This painting was a study of heavy squiggly texture to achieve maximum hokey.

Up/上

ローアンバーが必要だったのにセピア絵の具のでかいピンを買っちゃったし、クイックドライグホワイトも大勢に持ってたから小さい動物が出てくるはず。

Buying a huge bottle of burn umber when raw umber was needed and a surplus of quick-dry white leads to small animals.



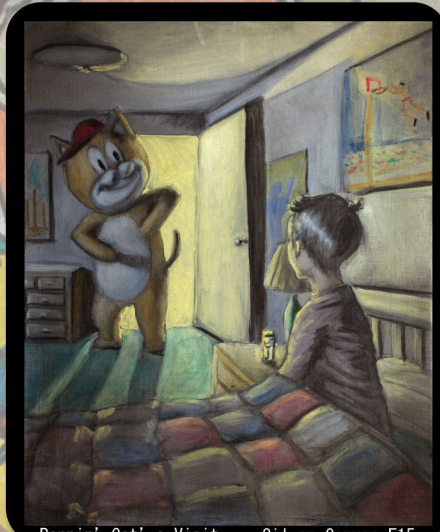
Banjo Hobo

Oil on Canvas F15

子供の頃テレビや学校でラップをやるキャラクターの教育が行った。夜中にそんなキャラクターが出たらどんな感じだろうか。他の絵と違って、下書きは鉛筆を使った。見た目は満足してるけど確かに水性ペンの方が使いやすい。

I'd imagine there would be nothing more terrifying and/or amusing as an anecdote as a childhood memory involving waking up in the middle of the night and an early nineties type happy rapping educational character is in your room trying to teach you safety or manners.

Unlike most of the other images, pencil was used as an undercoat. The effect was satisfactory but not enough to avert attention from the cool crisp lines of water-based pen.



Rappin' Cat's Visit Oil on Canvas F15

ノーム・チョムスキーについての皮肉的な冗談、彼の自由意志社会主義とマルクスのマルクス主義とはを関連付けた。二つとも似て過ぎて。マルクスは汚名があるから卑罵語に見える。ユーモア爆発だ。

A sarcastic joke about Mr. Chomsky associating his Libertarian Socialism with Karl Marx's Marxism. The two concepts are so similar I could hardly resist. The social stigma that is associated with Marx make it seem like a pejorative comparison - hence comedy explosion. I like Chomsky.



Chomsky and Marx Oil on Canvas F15



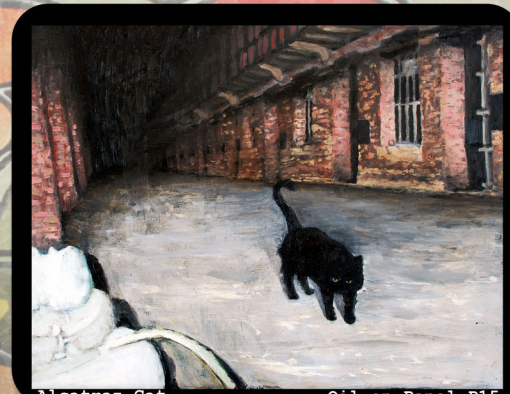
Proletariat kills the Bourgeoisie Oil on Canvas F15

もう一回政治的の意味をイメージにした。殺人事件を認めないけど、激しい環境を作るためブルジョワジーも責任もあるだろう。

Another attempt at political imagery. One doesn't approve of the murder but also hold some responsibility to the bourgeoisie for creating the poor environment.

黒い動物と暗い不気味な景色は何だか文化的な意味があるだろう。合わせたら深い意味があると思うけど実は意味がない。

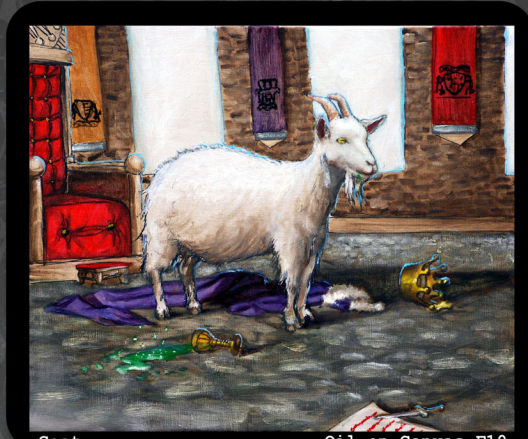
Black animals have some sort of cultural meaning as does a dark and scary atmosphere. Together they give the image an appearance of meaning that isn't there.



Alcatraz Cat Oil on Panel P15

芸術的な目的として、イメージを使って物語を伝えることは大学での作品の大テーマだ。今回はミステリーなんだ。観客は「何が起きただろう」と考えて欲しい。分かるかな。

As an artistic goal, using an image to convey a story was a large theme in my university work. This one is a mystery. One is supposed to wonder what has happened in this scene. Could you guess what it was?



Goat

Oil on Canvas F10

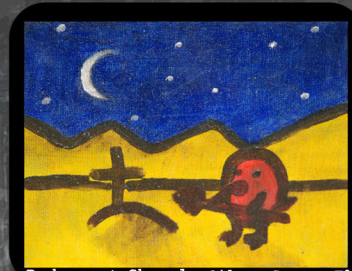


Tiktaalik

Oil on Canvas F15

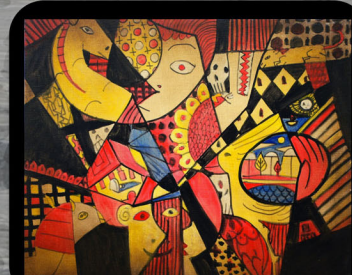
絶滅した動物を実際に写真を撮ったと見えて欲しかった。カメラフラッシュを使ったように描いた。

I wanted this to feel like you are taking a photograph of the real extinct animal. The shading is like you are using a flash.



Red guy + Shovel Oil on Canvas F0

この子は誰かのお墓を埋めたか、これからお墓を掘り出すのかどっちだと思う？埋める人は大吉、掘る人は運が付かない。
Was this little guy was burying a body or digging a grave up? If you said 'bury' then you're an old soul, if you said 'dig' then you're crush will love you.



La Mystere Picasso Oil on Canvas F15

「La Mystere Picasso」という映画を見て、そんな描き方をやって見たい気持ちが大変溢れてきちゃった。

After watching the film 'La Mystere Picasso', I was filled with an overwhelming urge to try doing something like that.



Jokerman Oil on Panel 800x300mm

大学の芸術祭の為に描いた。ボブ・ディランの歌「Jokerman」の影響だった。経済帝国主義の類推として征敵な意味だ。

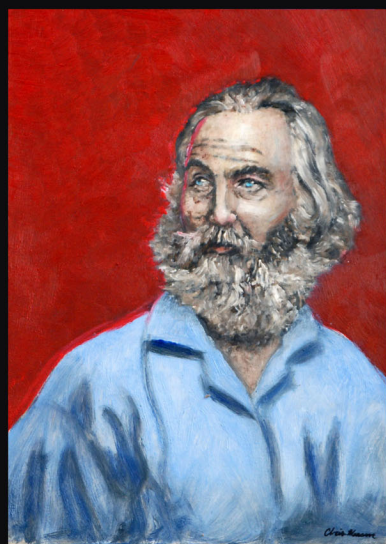
This was for a school art festival. It was inspired by Bob Dylan's song "Jokerman". It's sort of a political analogy about economic imperialism and effects.

祖母さんにのプレゼントだ。
お祖母さん住んでるサンダー
ランド、イギリスにタイン川
に沿ってゲーツヘッドがある。
ビクトリア時代の後半にこの
場所は立派な造船業があった。

This was a gift for my
Grandma. This is part of
the town she lives. Upon
the river Tyne lies
Gateshead, a portion of
Sunderland, England.
Years in the late
Victorian this area
boasted a massive
industrial shipbuilding.



Victorian Gateshead Oil on Canvas F15



Whitman in Red Oil on Panel A4

ウォルト・ホイットマン、詩聖や文学伝
説だけど、それより肖像として考えられ
る。サンタやモーセに似て過ぎる。
ジャック=イヴ・クストーの影響で色を
決めた。

Walt Whitman, although being a
master poet and literary
legend, makes for an even
better portrait due to his
likeness to Santa or Moses. The
colors are inspired by Cousteau.



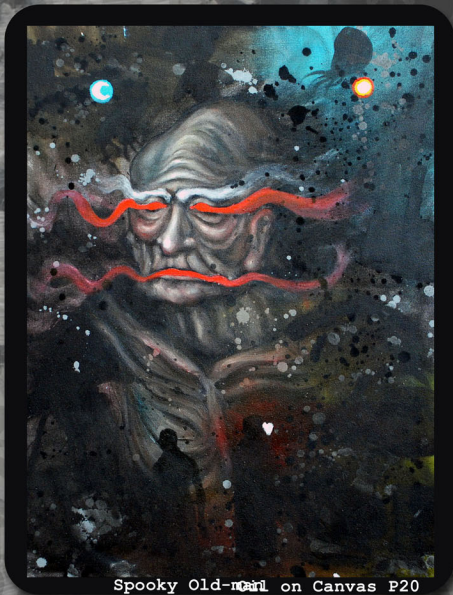
Lumpsucker Oil on Canvas F20

ダンゴウオだ。綺麗な水に色
色な種類の魚が入った水族館
のイメージを描きたくなかつ
た。本当の世界の暗くて海屑
が入った海を描きたかった。

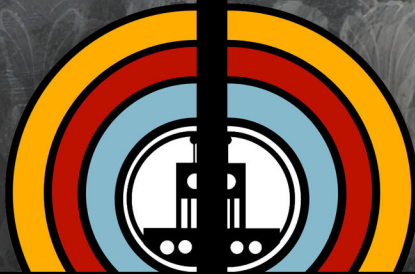
It's the amusing
lumpsucker. I didn't
want to make the image
anything like a
painting in a beach-
side gallery, I wanted
it dark, murky and
filled with floating
grit like much of the
world's oceans.

皮肉の絵だ。若造のアーティストは
よく若造な行動で怖くてショックの
あるイメージを使って、安く感情を
起こす。近く見れば縫い包みなどが
隠れてる。

A satirical painting. An
Irrational tendency for
budding artists exploit
shocking imagery to achieve
a cheap emotional response.
If you look closely there
are hidden teddy-bears and
things in this image.



Spooky Old-man Oil on Canvas P20





Dad in Montreal 1980

Oil on Canvas F30

兄が生まれた一年前、お父さんはモントリオールにそのアパートで住んで、その車を運転した。ちょっとだけしか覚えられない。後トヨタのミニバンと交換しちゃった。ジョージ・ハリスン見たいな髪形もした。古くなった写真の色合いを使いたかった。モチーフの写真は重ねすぎて消えちゃってるから顔は他の写真のスケッチから取ったものだ。

A year before my older brother was born, my dad lived in Montreal at that apartment building and driving that Firebird. I vaguely remember that car. He traded it for a Toyota minivan. He also had a George Harrison type look. I tried to use the color-set of the faded photograph. The face was taken from a sketch of another photograph because the original was too blurry and overexposed to make out.



Spooky House

Oil on Canvas F15

黒白の上に色を二回塗りあげた。不気味な不陰気を作りたかった。

This was Painted using Three layers of one black and white under two color ones. I was trying to capture an ambiance of spooky.

ペルシア風な建築の研究だ。

This was a study with Persian Architecture.

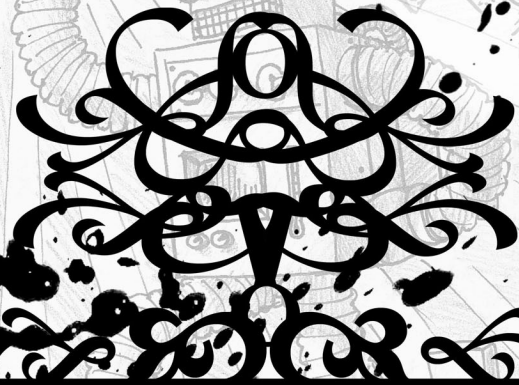


Mughal Architecture

Oil on Panel M8



Illustrations



油絵と同じ芸術的な目的を残して、ちょっと違う見方でイラストレーションもやった。実際はイラストの中で油絵の具で描いたものもあるけど、イラストレーションは画材で決められてなく描き方に決まってる。

Keeping the same artistic goals as in the oil paintings, the illustrations explore similar things in a slightly different aesthetic. In fact some of these illustrations are painted in oils but illustration is defined without exclusion to different media. Please enjoy.

見た目はこうなんだけどよくイメージの細部を使ってキャラクターや物語を伝えたいと思う。なぜこの男はあそこにいるか、なぜあれを持っているか観客に考えて欲しい。

Although it has a lack-luster appearance it is a grand use of imagery details to convey both a story and character. Just think why this man would be there holding that and looking in that specific manner.



Sad Nerd

Oil on Panel P60



Kraken

Acrylic on Canvas P25

クラークンの巨大なこの典型的なイメージを使いたくなかった。あいまいに残したかった。下足が吸盤がない。後、伝統的な海化け物の絵は天気が悪いところもあるからこの絵は青空だし島と近くに描いた。

I wanted to avoid the stereotypical idea of a Kraken as being simply a big and powerful octopus/squid. I wanted to leave it ambiguous. The tentacles are also lacking any suckers which you'd expect with either of those species. Also in sea-monster paintings of antiquity the weather seems to be quite bad so I made it a very nice day somewhat close to some inhabited islands.

甥子が生まれた日は兄の家族が始まった日だ。三人は自分の新しい旅に出発した。ギリシアとペルシヤのデザインはこれから来る素晴らしい未来を表す。兄へのプレゼント。

The birth of my nephew was the start of my brother's family. The three set off on their own voyage. Greek and Persian design would signify the elegance and pure fanciness to come. This was a gift to him.



For the Birth of your Child Acrylic on Panel F4



Vasilisa's Hut

Acrylic on Panel A4

卒業制作のバーバ・ヤーガシリーズの一部としてヴァシリーサの控え目な裁縫家を描いた。裁縫師達は小さい村や街に住むだろうと思った。

As Part of the Baba-Yaga series for my university graduation I depicted Vasilisa's humble tailor home. A tailor would live in a small town or village.



Baba-Yaga

Acrylic on Panel A3

イヴァン・ビリビンの19世紀ロシア伝統的な絵の影響でこんな絵をやってみたく思った。同級生には人気があって卒業制作としてのシリーズに広がった。木材パネルにアクリルガッシュは不透明の形の周りに油性ペンを使った。バーバ・ヤーガはカバノキの森で乳鉢を乗って夕食を腕で持った。空の三騎の騎兵は彼女のものに飾ってある。

Inspiration with Ivan Bilibin's traditional paintings from 19th century Russia lead me to try this sort of painting. I expanded it to the university graduation series because it was so popular among my peers.

Acrylic Gouache on wood creates the opaque shapes which are outlined with oil-based pen. Baba-yaga rides her mortar in a silver birch forest dinner under her arm. The three horsemen of the sky adorn her things as they surround her.



黒い騎馬は月の隠喩、赤い騎馬は太陽の隠喩だ。上の絵はコサインの構図がある。

The black rider represents the moon and the red rider represents the sun.
The above image uses a cosine (x) composition.

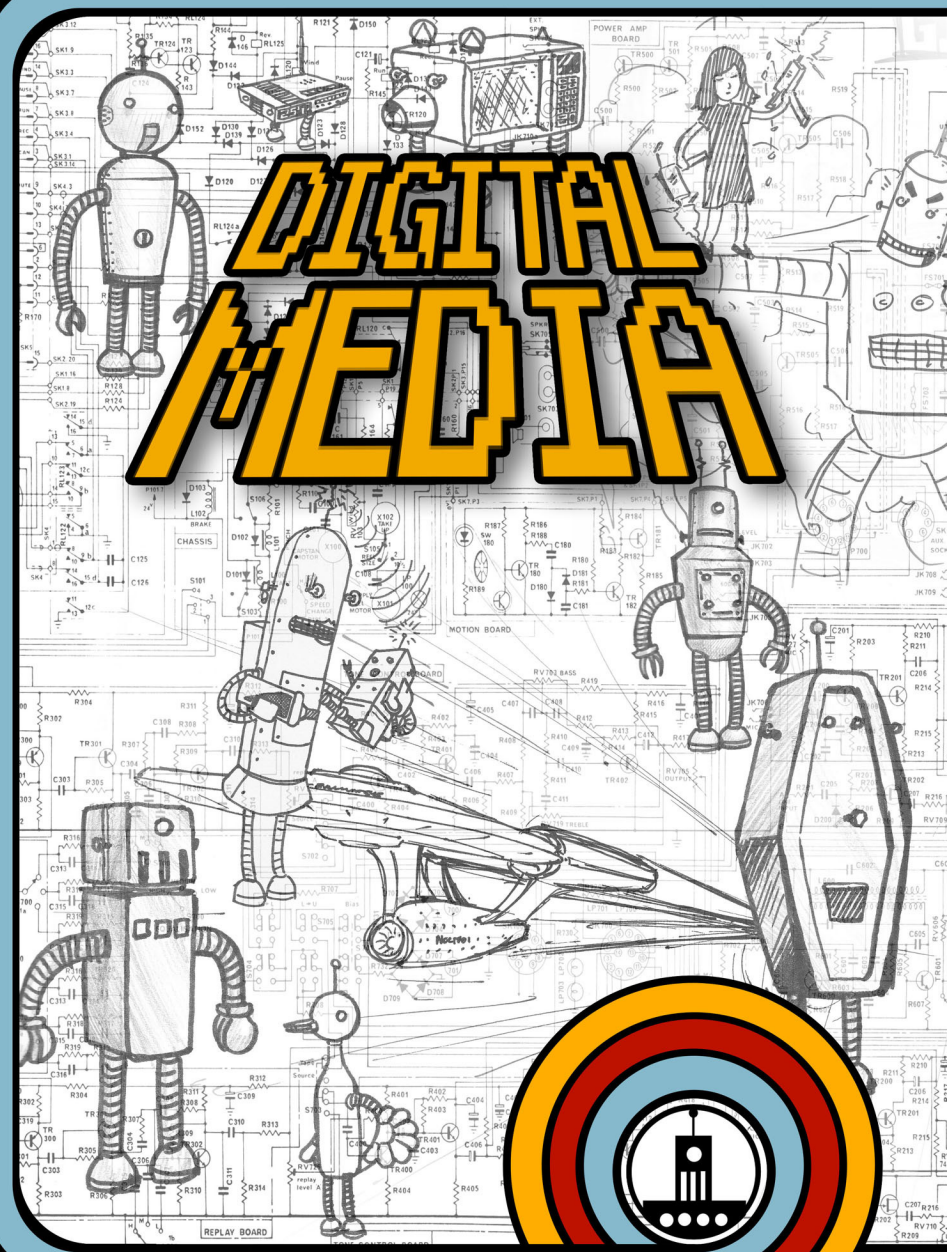


白い騎馬は空の隠喩だ。灰色と曇りの色が豊かだ。ずっと同じ森で行う伝統物語の内容と違ってもうちょっと壮大な旅に見えるために温帯平野にしてみた。絵の内容に合わせるために「指輪物語」に似ちゃう恐れが高いけどケルトのパターンをボーダーにした。

The White Rider represents the sky. Gray and cloudy colors abound. The temperate plains are to contrast with more traditional renditions of the story where the journey had taken place in one forest and create a more grand journey. At the risk of appearing too Lord of the Rings I chose a Celtic-type border to match the image.



Sacunuca



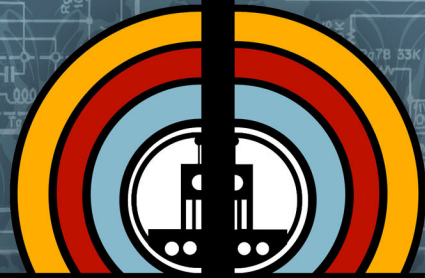
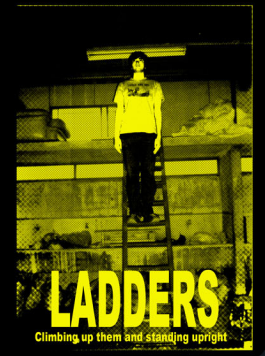
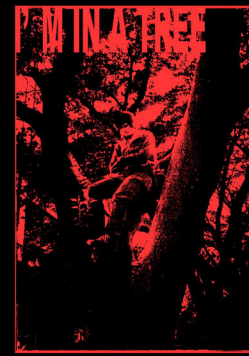
DIGITAL MEDIA





高等学校の頃から十年の映像編集経験がある。自分のユーチューブのチャンネルの動画再生回数は10万以上になってるし、コンテスト賞をもらった映像もある。多数のソフトの専門技術も持っているし（アドビフォトショップ、イラストレーター、プレミアなど）色々なソフトに経験があるから新しいソフトに速く慣れる。

I command ten years of video editing experience since high school. My Youtube channel has over one hundred thousand views and one contest winning video. I have expertise in computers and many applications. (e. g. Adobe Photoshop, Illustrator and Premiere) I can learn new software easily having some experience in most sorts.



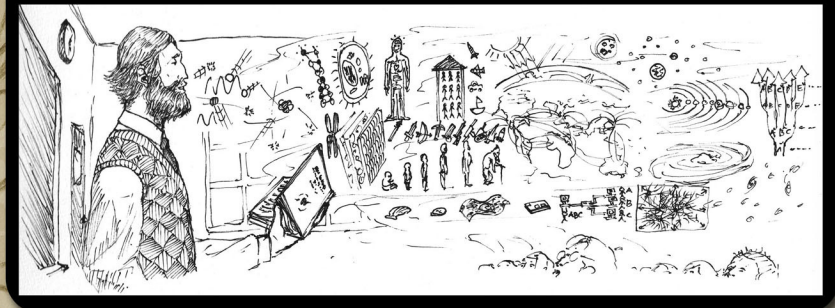


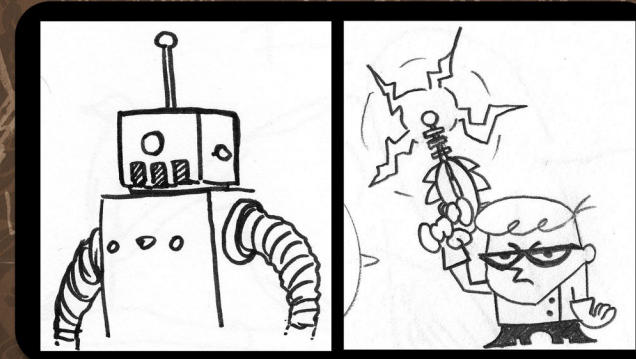
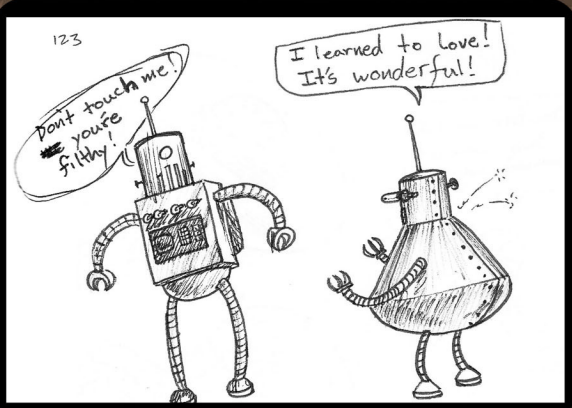
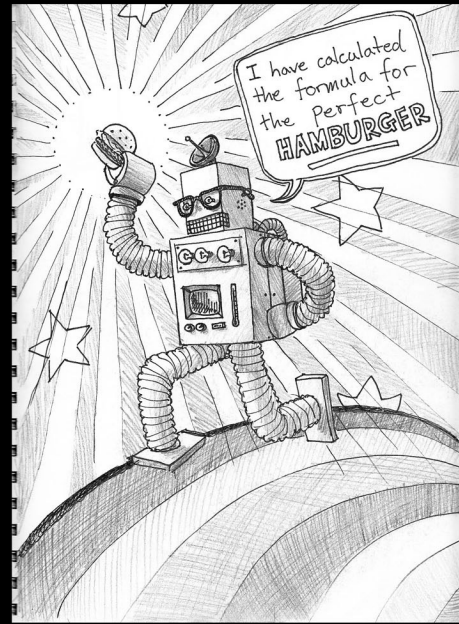
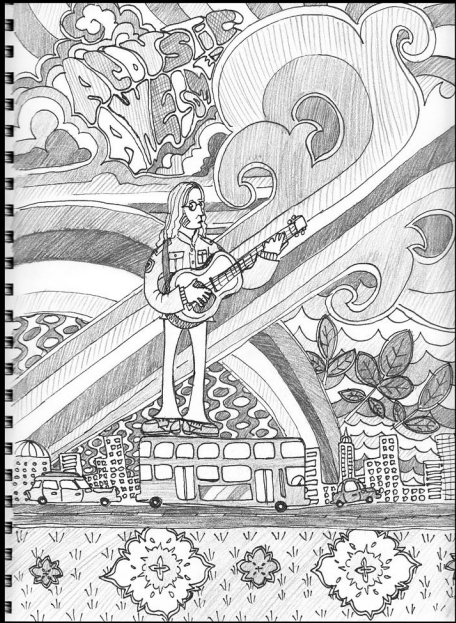
Sketch

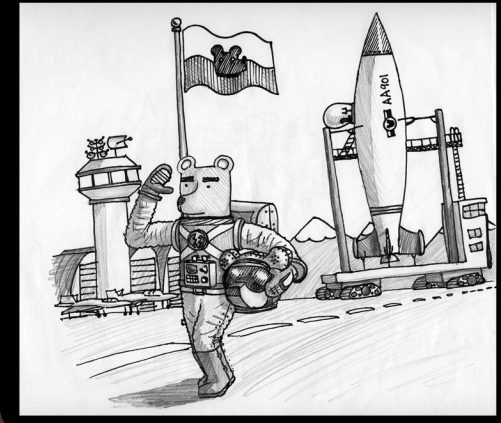
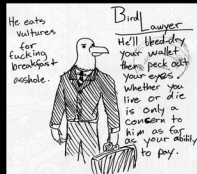
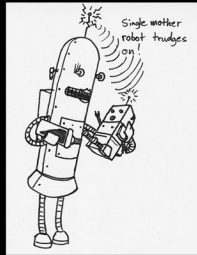
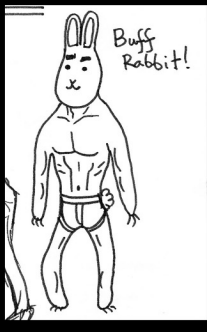


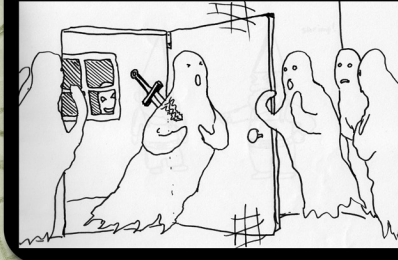
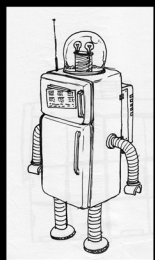
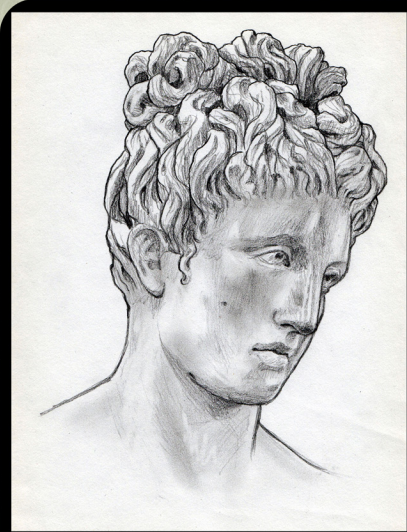
この次はクロッキーやスケッチがある。

I think there is no doubt that the term "fancy-free" would be a severe and atrocious understatement of the pure zest and boundless glory that follows this page and continues for the next eight pages. Prepare your eyes for the journey because the pure enjoyment might cause severe pain and/or pleasurable shock.











Construction

手で物を作る愛が深すぎる。特に実用性のあるものだ。普通は見た目的の変化だけになる(例:色、ボーダー、デザイン的なもの。)でも基本的な電化電気技術や家具や楽器も豊富。

I have a deep and throbbing love for building things with my hands. Especially things that can actually be used in some sort of utility. A lot of it amounts to purely aesthetic crafts (e.g. painting colors, borders and designs on things.) but basic electronics, furniture and musical instruments are abundant.





CELESTIAL FRIEND

